

COMMUNIQUÉ – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

MONTRÉAL, 24 JANVIER 2017 | SYLVIE MOREAU VOUS INVITE
DANS LA TÊTE DE PROUST...

Dans la tête de Proust (pastiche collage et fabulations)

*Une chambre-musée.
Une guide qui vous fait faire
un petit tour de la tête de Proust...*

QUAND: 21 février au 18 mars 2017
OÙ: Espace Libre (1945, rue Fullum, Montréal)

PREMIÈRE MÉDIATIQUE:
le MARDI 21 février, 20h

ARRIVEZ DÈS 19H30 ET PRENEZ LE TEMPS POUR UN PETIT APÉRO À NOTRE OMNIBAR...

... PUIS, SUITE À LA REPRÉSENTATION, JOIGNEZ-VOUS AUX ARTISTES ET ARTISANS DE L'ŒUVRE POUR CÉLÉBRER L'ÉVÈNEMENT!



TEXTE & MISE EN SCÈNE SYLVIE MOREAU INTERPRÉTATION JEANASSELIN, RÉALBOSSÉ, ISABELLE BROUILLETTE, NATHALIE CLAUDE, PASCAL CONTAMINE **CONCEPTION** LUDOVIC BONNIER (*musique & environnement sonore*), MATHIEU MARCIL (*lumières*), SYLVIE MOREAU & DAVID POISSON (*scénographie*), CHARLOTTE ROULEAU (*costumes*) **PRODUCTION** OMNIBUS le corps du théâtre

ACTIVITÉS PARALLÈLES

TEMPS DE PRÉLIMINAIRES (LECTURE & CAUSERIE)

**PROUST:
LAISSER
TOUJOURS
CROIRE
QU'ON
L'A LU.
(CE CONSEIL
VOUS
SERVIRA
TOUTE
VOTRE VIE)**

QUAND: MERCREDI 8 février, 18h30

OÙ: **Librairie LE PORT DE TÊTE**
262, av. Mt-Royal E., Mtl
leportdetete.leslibraires.ca

QUOI: (Re)découvrez Proust dans le plaisir. Appréciez l'œuvre et l'homme... que vous ayez lu (jusqu'au bout) le fameux «mont Everest de la littérature» *À la recherche du temps perdu*, ou pas. PROUST, au-delà de la prouesse littéraire... Le public est ainsi invité à une rencontre conviviale avec Sylvie Moreau et ses artistes invités. Au programme: lecture d'extraits de *Dans la tête de Proust*, partage de l'expérience de création, discussion avec le public... **ENTRÉE LIBRE!**

INFO: Plus de détails à venir sur **mimeomnibus.qc.ca** et sur la page Facebook d'OMNIBUS...

JEUDI-DISCUSSION

QUAND: JEUDI 23 février,
vers 20h30

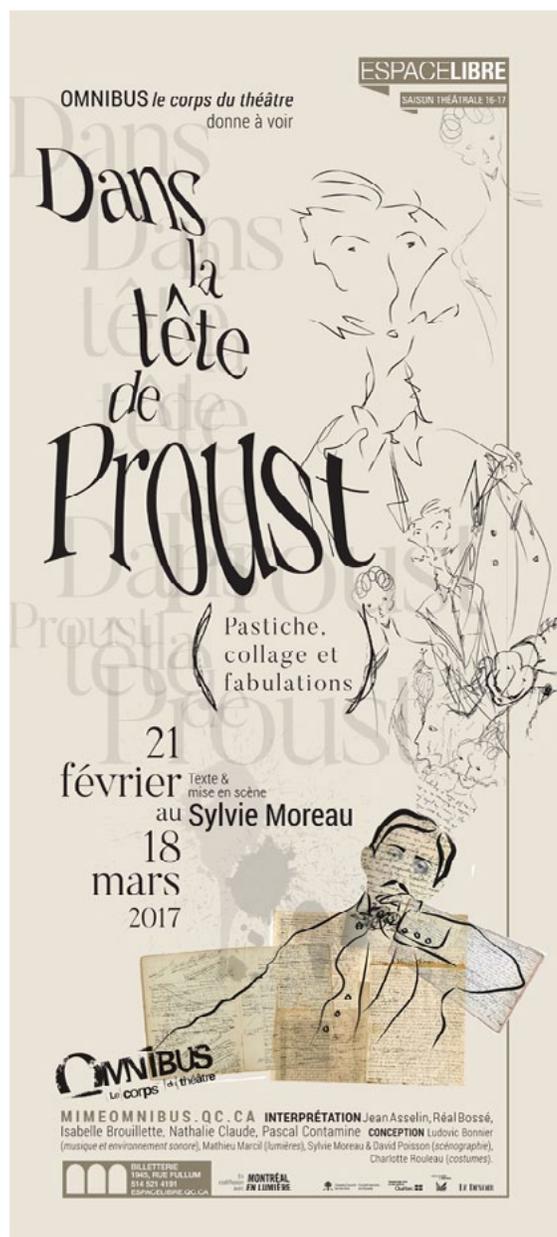
OÙ: **Espace Libre**
1945, rue Fullum, Mtl
espacelibre.qc.ca

QUOI: Le public est convié à une rencontre avec les artistes et artisans de la pièce après la représentation. **Service de l'OMNIBAR disponible.**
ENTRÉE LIBRE!

mimeomnibus.qc.ca

Contact MÉDIAS: Marie Marais | 514-845-2821 | c. 438-933-2821 | marais@cooptel.qc.ca

OMNIBUS le corps du théâtre donne à voir le fantasma théâtre-littéraire de sa codirectrice artistique **Sylvie Moreau**. Une intrigante création qu'elle baptise *Dans la tête de Proust* (*pastiche, collage et fabulations*).



15 tableaux, 3 temporalités, 5 interprètes, 10 personnages. Le sous-titre – *pastiche, collage et fabulations* – révèle la méthode d'écriture de Sylvie Moreau. La matière première, puisée à même l'œuvre de Proust et dans de nombreux livres écrits autour de l'auteur et de son mythe À *la recherche du temps perdu*, a été structurée par les fantaisies et libertés de la créatrice, par son propre regard, ses propres perceptions.

« Proust nous parle à travers son œuvre de l'effritement d'un monde, celui du début de son siècle, mais dans un angle si humain, si sensible qu'il traverse les époques et les modes. Le succès et l'intérêt qui ne se démentent pas pour ce grand roman nous le prouvent de façon éclatante.

Marcel Proust fut couché huit ans dans sa chambre parisienne à écrire son œuvre romanesque. *Dans la tête de Proust* est situé dans cette chambre et ce lit où Proust, alité, a extirpé de son imaginaire cette fresque humaine qu'est *À la recherche du temps perdu*. Surgissant de ses fièvres créatrices, les personnages que Proust dessine dans sa tête ; avec lui ils exhibent devant nous leurs failles et leur flamboyance pour se faire le reflet d'une société en pleine décadence, celle du début du 20^e siècle.

L'œuvre elle-même ne doit pas être sacralisée; à l'adorer, nous oublierons celle dont nous-mêmes sommes peut-être porteurs.

Cette phrase de Proust nous révèle qu'en tant que créateurs, nous avons l'obligation de la liberté. De faire nôtre, de s'approprier nos influences et d'en faire notre propre création. C'est exactement la permission que je me suis donné avec ce spectacle.

L'idée ici n'est pas d'adapter le roman-fleuve, mais de la *digérer*, de transmettre au spectateur l'impact émotif et artistique que *La recherche du temps perdu* a eu sur moi. J'ai voulu rêver un Marcel Proust en train de rêver son œuvre, de l'écrire. Et j'ai voulu mettre en scène avec lui, ses personnages, un spectacle où mots et gestes se refusent à dire la même chose, pour le bénéfice de l'imagination. J'ai rêvé de faire un show qui donne envie de rêver, d'inventer. Comme l'œuvre de Proust m'a donné pour toujours l'envie de créer, de choisir la beauté. »

– **Sylvie Moreau, auteure et metteuse en scène**

« Les personnages qui peuplent son livre sont faits pour le théâtre : ils sont complexes, colorés, pathétiques et flamboyants. Quelle matière à mettre sur scène! OMNIBUS, avec une forme théâtrale qui privilégie le corps et le réel transposé, possède les outils pour créer un monde complexe dans une petite chambre... » – Sylvie Moreau



Les INTERPRÈTES

« Les personnages furent tous créés d'après les interprètes du spectacle. Ils en furent l'inspiration pour leur incarnation physique. Ainsi, cinq créateurs s'amuse dans la petite chambre de Proust. Ils donnent vie à dix personnages qui se succéderont ou se côtoieront dans cette chambre-musée. »

— SYLVIE MOREAU

Des personnages inspirés par leurs interprètes, façonnés à même les corps de **JEAN ASSELIN, RÉAL BOSSÉ, ISABELLE BROUILLETTE, NATHALIE CLAUDE ET PASCAL CONTAMINE.***

JEAN ASSELIN est Monsieur de Charlus • **RÉAL BOSSÉ** est Swan & Jupien • **ISABELLE BROUILLETTE** est Jeanne (la guide), Odette & Mme de Guermantes • **NATHALIE CLAUDE** est Céleste, Mme Verdurin & l'amante anonyme • **PASCAL CONTAMINE** est Marcel Proust

***NOTES BIOGRAPHIQUES des interprètes et des concepteurs :** veuillez consulter le dossier de presse ou le mimeomnibus.qc.ca.

L' AUTEURE & METTEURE EN SCÈNE

SYLVIE MOREAU a étudié le mime à l'École OMNIBUS de 1987 à 1992. Elle a participé depuis à une douzaine de spectacles chez OMNIBUS *le corps du théâtre*, dont plus récemment *Fatal*, d'après Shakespeare, mis en scène par Jean Asselin (2013), *Amours Fatales* (2014), trilogie d'après Jean Racine dont elle signait également la mise en scène de l'un des trois volet, ou encore *RUE FABLE* (2014), pour lequel elle était aussi co-maître d'oeuvre aux côtés de Jean Asselin et Réal Bossé. À l'hiver 2017, Sylvie Moreau dévoilera sa toute nouvelle création au sein d'OMNIBUS: *Dans la tête de Proust (Pastiche, collage et fabulations)*, dont elle signera le texte et la mise en scène. En outre, en tant qu'interprète, elle était de la distribution de *La charge de l'original épormyable* de Claude Gauvreau (TNM, 2009), *Kiss Bill*, texte et mise en scène de Paula de Vasconcelos (Pigeons International, 2007-2008) et *Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare, une mise en scène de Lewis Furey (Théâtre du Nouveau Monde et tournée européenne, 2006). À la télévision, nous l'avons vue récemment dans *30 vies* et *LOL*. En 2014, Sylvie Moreau couronne ses 25 ans de collaboration avec OMNIBUS en se joignant à son fondateur, Jean Asselin, et à Réal Bossé, autre complice de longue date, pour former la nouvelle codirection artistique de la compagnie.



MAITRISES D'ŒUVRE / MISES EN SCÈNE CHEZ OMNIBUS SPÉCIALITÉS FÉMININES - hiver 2015, reprise à l'automne 2015 (co-maitrise d'oeuvre avec Jean Asselin et Réal Bossé) | **RUE FABLE** - 2014 (co-maitrise d'oeuvre avec Jean Asselin et Réal Bossé) | **AMOURS FATALES** - 2014 (co-mise en scène avec Jean Asselin et Réal Bossé)

INTERPRÉTATIONS CHEZ OMNIBUS RUE FABLE - 2014 | **FATAL** - 2013 (mise en scène de Jean Asselin) | **JABBARNACK** - 2012 (mise en scène de Jean Asselin et Réal Bossé) | **BURLESQUE** - 2008 (maîtrise d'oeuvre de Jean Asselin) | **COMÉDIES BARBARES** - 1993 (mise en scène de Jean Asselin) | **EURYDICE** - 1991 (mise en scène de Jan Ruts) | **CÉLESTINE LÀ-BAS PRÈS DES TANNERIES AU BORD DE LA RIVIÈRE** - 1990 (mise en scène de Jean Asselin) | **LE CYCLE DES ROIS** - 1988 (mise en scène de Jean Asselin)

Dans la tête de Proust

(pastiche collage et fabulations)

UNE PRODUCTION

OMNIBUS *le corps du théâtre*

...de l'art du corps au corps du théâtre...

Depuis sa fondation en 1970 par Jean Asselin et Denise Boulanger, OMNIBUS *le corps du théâtre* a développé un vaste répertoire théâtral fondé sur l'éloquence du geste. Étroitement associée à l'École OMNIBUS, la compagnie de création fait œuvre de pionnier du théâtre corporel et exerce une grande influence sur le travail de plusieurs artistes. OMNIBUS pousse ainsi toujours plus loin l'intégration du geste et de la parole, et ce, autant par le biais du théâtre moderne qu'à travers les grands textes du répertoire classique. Depuis l'été 2014, la compagnie de création est menée par une direction artistique à trois têtes unissant les créateurs-interprètes Jean Asselin, Réal Bossé et Sylvie Moreau.

...une technique moderne au service d'une dramaturgie actuelle.

OMNIBUS *le corps du théâtre* reçoit l'appui du Conseil des arts de Montréal, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada ainsi que du journal Le Devoir.

VISITEZ NOTRE SITE

mimeomnibus.qc.ca

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE AU mimeomnibus.qc.ca/infolettre

SUIVEZ OMNIBUS SUR **FACEBOOK, TWITTER, VIMÉO, YOUTUBE, FLICKR**



-30-

MÉDIAS | réservation de billets, demande d'entrevue, de matériel visuel et autres informations, contactez Marie Marais

514-845-2821 | c. 438-933-2821 | marais@cooptel.qc.ca